

# **InterReconnaissance – une mémoire citoyenne se raconte**

Projet d'exposition – Écomusée du fier monde

Scénario – Document de travail 9 mai 2018

## **1- Contextualisation du projet**

InterReconnaissance est un vaste projet de recherche qui réunit, depuis 2012, une équipe de chercheur.es issues de trois universités québécoises. Il donne la parole à des militant.es regroupées au sein de cinq secteurs : LGBT, femmes, handicap, santé mentale, migration-refuge. À ceux-ci s'ajoute un secteur transversal : celui des arts.

De multiples rencontres avec ces témoins ont permis à l'équipe de recherche de construire un vaste corpus de matériaux témoignant des luttes pour la reconnaissance des droits de différents groupes minorisés. Constitué de témoignages, de documents, d'artefacts et de créations artistiques, ce corpus témoigne d'un volet important de l'histoire sociale du Québec des 50 dernières années.

Pour mettre en valeur cette recherche et le patrimoine matériel et immatériel qu'elle a contribué à identifier et à définir, il a été convenu de réaliser une exposition qui sera présentée dans différents lieux. Cette forme de diffusion permettra de rejoindre un large public qui sera ainsi sensibilisé à l'importance de cette longue quête pour la reconnaissance des droits de groupes minorisés.

## **2- Les grands objectifs de l'exposition**

- Contribuer à la reconnaissance des citoyen.nes et des mouvements pour les droits.
- Mettre en valeur des moments/épisodes clés de cette période de l'histoire.
- Mettre en valeur les témoignages des acteurs/actrices elles-mêmes dans la trame narrative de l'exposition.
- Dégager une vision multisectorielle du mouvement citoyen.

## **3- Le public ciblé**

Cette exposition ciblera le grand public. Plus spécifiquement, nous tenterons de rejoindre :

- Les personnes engagées dans le milieu communautaire et les mouvements citoyens
- Les étudiant.es (collégial-universitaire)
- Les personnes intéressées par l'histoire du Québec, l'histoire des mouvements sociaux, l'histoire de l'art, etc.

## **4- Articulation du contenu de l'exposition**

Plutôt que d'aborder le projet en explorant les différents secteurs de façon séparée, nous avons plutôt choisi un certain nombre de mots clés qui nous permettront d'exploiter le corpus sous un angle original. Chacun des huit mots sera illustré par du matériel issu des différents secteurs et témoignera de l'évolution des enjeux et des revendications des groupes minorisés au cours du dernier demi-siècle. Cette approche permettra de mettre en valeur la « transversalité » que nous entendons dégager de l'ensemble du projet.

L'exposition n'abordera pas les luttes pour la reconnaissance des droits comme une longue marche vers le progrès. Le propos qui sera développée tiendra compte des gains, des reculs et des tensions inhérentes au passé et au présent de ces luttes.

### **5- Proposition de contenu pour chaque espace**

- Chaque espace sera caractérisé par un mot-clé
- Une phrase brève ou un slogan
- Des témoignages présentés sous forme d'extraits vidéo
- Des témoignages présentés sous forme écrite (visuel dynamique)
- 10 à 15 éléments iconographiques, artefacts, œuvres





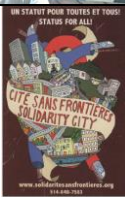
### **6- Neutralité des textes**

Pour la rédaction des textes, nous privilégierons l'usage de formulations neutres lorsque ce sera possible. Dans le cas contraire, nous appliquerons les mêmes règles de féminisation adoptées pour la rédaction de l'ouvrage collectif.


### **7- Scénario**



Dans les pages qui suivent, nous proposons une version préliminaire du scénario de l'exposition *InterReconnaissance : une mémoire citoyenne se raconte*.

INTRODUCTION		Le texte d'introduction présentera les grandes lignes de l'exposition et donnera quelques clés de lecture concernant le contenu qui sera présenté aux visiteurs. La question de la conquête et de la défense des droits sera abordée et présentée comme la trame principale de l'exposition.	
Contenu			
Textes	Témoignages/Citations	Iconographie/Artefacts/Œuvres	
Texte – 200 à 300 mots - Description du projet de recherche : équipe de chercheur.es universitaires – secteurs - Cueillette de témoignages auprès de personnes clés - Création d'un patrimoine matériel et immatériel - Exposition qui vise à mettre en valeur cette démarche de recherche et le patrimoine qui en est issu - Quelques mots-concepts qui permettent d'aborder cette histoire et ce patrimoine	Aucun	Visuel de l'expo et mots clés	







NICHE 1 – MARGINALISATION	La marginalisation peut prendre différentes formes. Il peut être question de personnes exclues, marginalisées, dont les droits ne sont pas reconnus au même titre que ceux de la majorité. La marginalité peut aussi être un choix, une stratégie de lutte ou de survie permettant un épanouissement à l’extérieur de cadres sociaux trop rigides.					
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
Texte – 200 à 300 mots  Bref texte décrivant comment le concept de MARGINALISATION témoigne de certaines réalités associées à l’évolution des groupes et des droits.	<b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 1.1 :</b> •André Desjardins (1 :21) (H) Personnes handicapées absentes de revendications de certaines organisations comme le FRAPRU.  •Luc Vigneault (0 :41) (SM) Sur les conditions de logement dans lesquelles se retrouvent souvent les personnes ayant des problèmes de santé mentale.  •Richard Lavigne (1 :04) (H) Finalité de l’exercice des droits est la participation sociale… sortir de la marginalité.  •Emongo Lomonga (4 :25 à 6 :06) (A) Sur la marge et le rôle de l’artiste.  <b>Montage 1.2 :</b> •Lise Girard (3 :23) (F) Aborde la question des femmes collaboratrices : des femmes qui participaient à des entreprises, mais dont les droits n’étaient pas reconnus.  •Solange Musanganya (0 :39) (LGBT) Nécessité d’une plus grande prise en compte des personnes issues de l’immigration dans le mouvement LGBT.  •Leah Evangelista Woolner (pas de capsules 11 :17 à 13 :34) (F) Témoignage sur le cas d’une travailleuse philippine qui était en état d’esclavage	1.3- Dépliant 3TC (H) (Numéro de fiche 0104; Numéro temporaire 3-11.B.003)		Reproduction numérique		Contact 05.02.18 <b>OK</b>
		1.4- La MMF <i>La photo n'est pas complète sans nous</i> (F) (Numéro de fiche 0135; Numéro temporaire 2-24.B.001)		Reproduction numérique		Contact 28.02.18 <b>OK</b>
		1.5- Brochure : <i>Imaginons le pouvoir</i> 8 mars 85 – journée internationale des femmes (F) (Numéro de fiche 0020; Numéro temporaire 2-06.B.006)		Document original		Contact 05.02.18 <b>OK</b>
		1.6- Rapport de recherche : <i>Femme et handicap</i> (F) (numéro de fiche 0128 ; numéro temporaire 2-18.B.001)		Reproduction numérique		Contact – 09.03.18 <b>OK</b>
		1.7- Livre : <i>Les fous crient au secours</i> (1961) (SM)		Document original		
		1.8- Brochure <i>Un statut pour toutes et tous !</i> (M) (Numéro de fiche 0595; Numéro temporaire 5-07.B.013)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 <b>OK</b>

	<p>dans une famille qui l'a amené au Canada comme "membre de la famille", mais qui n'avait aucun droits.</p> <p><b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>Nous, les handicapés, on vit à peu près la même chose sur le plan social en termes d'exclusion : en marge de la société, en marge du logement, en marge du transport, en marge de l'accessibilité aux lieux publics.</i> <i>On était en marge également dans nos rapports avec les personnes non-handicapées, en marge dans nos rapports avec les filles, et les filles handicapées en marge dans leurs rapports avec les gars.</i> Gilles La France (H)</p> <p><i>(...) aujourd'hui, le patriarcat s'est installé dans les communautés autochtones avec la colonisation. Ce qui fait qu'il y a beaucoup moins de femmes autochtones dans les instances décisionnelles politiques, même dans le milieu autochtone. Et je pense qu'Idle no more c'était comme une tribune qui leur permettait d'exprimer leurs préoccupations, qui ne sont pas nécessairement prioritaires dans d'autres sphères plus politiques.</i> Widia Larivière (F)</p> <p><i>On construisait des logements sociaux à une ou deux chambres à coucher parce que les Québécois faisaient et font encore très peu d'enfants. On ne pensait pas que les familles avaient besoin de plus de deux chambres à coucher. Ces gens-là qui venaient d'ailleurs et qui avaient</i></p>	<p>1.9- Affiche Stop C-31 (M) Numéro de fiche 0585; Numéro temporaire 5-07.B.003)</p>		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 <b>OK</b>
		<p>1.10- Affiche Éducation pour toutes et pour tous (M)</p>		Reproduction numérique		<b>OK</b>
		<p>1.11- Document AMEIPH (M) (Numéro de fiche 0033 ; Numéro temporaire 5-34.B.001)</p>		Document original		<b>OK</b>
		<p>1.12- Livre poésie France Théorêt Nécessairement putain et Bloody Mary (A) Numéro de fiche 0897 ; Numéro temporaire 1-17.B.016 ET Numéro de fiche 0899 ; Numéro temporaire 1-17.B.018)</p>		Documents originaux		Contact 09.03.18
		<p>1.13- Affiche d'une conférence - Affiche d'un cabaret - Kama La Mackerel (A) Voir avec l'artiste</p>		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 <b>OK</b>


	<p><i>besoin d'aller dans des logements sociaux parce qu'ils avaient très peu d'argent, ils avaient souvent quatre-cinq-six enfants! Alors, deux chambres à coucher c'était pas suffisant.</i> Raymonde Folco (M)</p>	1.14- Affiche Outgames, 2006 (LGBT) (numéro de fiche 0554 ; numéro temporaire 4-28.B.041)		Document original		Contact 06.03.18 <b>OK</b>
	<p><i>Dans le secteur des travailleurs peu spécialisés, comme tous ceux qui travaillent dans le secteur agricole, ils ont pour obligation de résidence chez l'employeur, ce qui complète le portrait au niveau de la servitude. C'est qu'en plus d'être liés à cette personne, ils restent chez elle. C'est comme dire « allo, l'exploitation ».</i> Roberto Nieto (M)</p> <p><i>L'importance que les femmes handicapées puissent avoir les mêmes services, elles puissent participer à des rencontres, elles puissent être intégrées dans les groupes de croissance personnelle. Ça a toujours été la même affaire. Je pourrais dire que c'était un objectif principal du Collectif Femmes et Handicap : que les femmes handicapées soient intégrées à l'intérieur des groupes de femmes.</i> Lisa Marie Blais (F)</p>	1.15- Tract, Arc-en-ciel d'Afrique (LGBT) (numéro de fiche 0385 ; numéro temporaire 4-15.B.002)		Reproduction numérique		<b>OK</b>







<p><b>NICHE 2 – VIOLENCE</b></p>	<p>La violence, qui touche les personnes issues des groupes minoritaires ou minorisés, peut émaner de différentes sources : individus, groupes, institutions, médias, mouvement communautaire, etc. Elle est également multiforme et peut être extrême ou subtile. Elle peut être physique, verbale, psychologique, institutionnelle ou ordinaire. Cette dernière forme passe souvent inaperçue et peut être caractérisée par le non accès à des services ou des possibilités, en raison de ses différences. Ce type de violence introduit la notion du « non-citoyen ». La violence peut aussi être un mode d’action ou de revendication.</p>					
Textes	Témoignages / Citations	Contenu Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
<p>Texte – 200 à 300 mots</p> <p>Bref texte décrivant comment le concept de VIOLENCE témoigne de certaines réalités associées à l’évolution des groupes et des droits.</p>	<p><b>Extraits vidéo :</b>  <b>Montage 2.1 :</b>            •Stella Guy (2 :35) (F)            Sur la question du viol.</p>	<p>2.3- Mourir à tue-tête - Anne-Claire Poirier (A)            Voir avec l'artiste (ne semble pas être sur le site de l'ONF)</p>		<p>Reproduction numérique</p>		<p>Contact</p>
	<p>•Ross Higgins (0 :51) (LGBT)            Survol de la répression envers la communauté gaie au cours des dernières décennies du 20<sup>e</sup> siècle.</p> <p>•Marie-Ève Lamy (0 :50 à 2 :42) (M)            Violence de l’État lors de l’émission d'un certificat sécuritaire.</p>	<p>2.4- Famille-Faille œuvre de Virginie Jourdain (A)            Voir sur le site web de l'artiste : <a href="http://www.dykerivers.org/">http://www.dykerivers.org/</a></p>		<p>Œuvre néon            5 pi X 1 pi</p>		<p>Droits            Contact 19.02.18</p>
	<p><b>Montage 2.2 :</b>            •Doris Provencher (2 :48) (SM)            Parle des ordonnances de traitement qui constituent une forme de violence contre les personnes ayant des problèmes de santé mentale.</p> <p>•Marie Plante (1 :30) (SM)            Sur les conditions d’hébergement et les traitements vécus par des personnes internées dans les années 1970.</p> <p>•Pierre-Yves Lévesque (2 :21) (H)            Témoigne de la violence ordinaire envers les personnes handicapées, qui se manifeste simplement dans les difficultés d’accéder aux lieux physiques, aux services, etc.</p>	<p>2.5- Femme d’ailleurs, enfant d’ici (1992) ET Modern heroes modern slaves (1997) ET Quand les étrangers se réunissent (1999) - Marie Boti (A)            Slam : Le texte 2e génération - Elkahna Talbi (A)  <i>C’est pas le pays des merveilles</i> (1980)            Sur le thème des femmes et de la folie (A)            Note : Il faut discuter avec les artistes pour avoir accès au film</p>	<p>Vidéo (extraits)?</p> <p>Audio / video</p> <p>Vidéo</p>	<p>Écran vidéo</p>		<p>Droits            Queen Ka            Contact – 09.03.18</p>






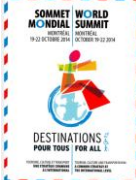


	<p><b>Citations</b> (présentation visuelle) :  <i>L'affaire Chantal Daigle s'est passée en juin-juillet-août 1989 et Polytechnique c'est le 6 décembre 1989. Quand on lit le jugement de la Cour Suprême dans l'affaire Daigle, c'est une gifle sans précédent aux prétentions de certains hommes qui veulent contrôler la force reproductive de la femme. Mais aussi c'est une fin de non-recevoir aux revendications des hommes d'avoir du pouvoir sur leurs enfants non-nés; d'avoir leur mot à dire dans la continuation d'une grossesse. La Cour suprême leur a tout simplement dit : « Vous n'avez aucun intérêt ici. Et aucun droit. » Et je crois que cela a été une gifle qui a été ressentie par les masculinistes, ou enfin certains hommes qui se sentaient frustrés.</i>  Andrée Côté (F)</p> <p><i>On travaillait aussi à des changements légaux par rapport à la question du viol. C'est juste en 1984 qu'on a réussi à obtenir un changement au niveau du Code criminel pour arrêter d'appeler ça un « viol » et de centrer la notion de viol strictement sur la virginité des femmes. Mettre de l'avant l'agression, et de cibler sur un crime contre la personne en fait, et de parler plus d'agression à caractère sexuel.</i>  Diane Matte (F)</p> <p><i>(...) sur les électrochocs, qui est une pratique, qui est une vision, qui est une vision des soins, une vision des humains, de qui nous sommes. Ce n'est tout pas beau. C'est assez fondamental je trouve...en tout cas la base de travail du comité Pare-Chocs, ce n'est pas juste sur une technique qui n'a pas fait ses preuves. C'est une humanisation, c'est</i></p>	2.6- Dessin : <i>Assiégée par ma souffrance...</i> (SM) (Numéro de fiche 0636; Numéro temporaire 6-40.B.001)		Œuvres originales (6)		Droits Contact – 07.03.18 <b>OK?</b>
		2.7- Trousseau de clés d'un préposé de l'époque de St-Michel-Archange (Robert-Giffard) (SM) (Numéro de fiche 0261 ; Numéro temporaire 6-05.B.001)		Artefact		Contact – 09.03.18
		2.8- Photo de St-Michel Archange (SM) (Numéro de fiche 0261 ; Numéro temporaire 6-05.B.001)	Iconographie	Reproduction numérique		BAnQ
		2.9- Document : <i>Le harcèlement sexuel... C'est pas une joke!</i> (F) (Numéro de fiche 0074 ; Numéro temporaire 2-07.B.001)		Document original		Contact – 09.03.18 <b>OK</b>
		2.10- Affiche : <i>La rue, la nuit femmes sans peur</i> , 17 septembre 1982 (F) (Numéro de fiche 0376; Numéro temporaire 2-25.B.001)		Reproduction numérique		<b>OK</b>
		2.11- <i>Une double exploitation, une seule lutte</i> , affiche syndicale 1979 (F) (Numéro de fiche 0229 ; Numéro temporaire 2-17.B.005)		Document original - Affiche		<b>OK</b>
		2.12- Affiche : <i>Nadie es ilegal</i> (M) (Numéro de fiche 0587; Numéro temporaire 5-07.B.005)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 <b>OK</b>



	<p><i>maintenir un peu l'humanité dans ce que nous sommes. Nous ne sommes pas juste des cellules (...) »</i>  Ghislain Goulet (SM)</p> <p><i>Je trouve que c'est inhumain de demander à un parent qui est déjà dans un état de vulnérabilité incroyable, de défendre le droit de son enfant d'aller dans son école de quartier. Un parent qui arrive au début de l'année et son enfant est à l'école depuis 2-3 ans lorsqu'arrive une nouvelle direction. La famille habite en face et la mère traverse la rue et le nouveau directeur est à la porte. Il ne regarde même pas l'enfant. Il parle à la mère et lui dit : « Ça, ce n'est pas un enfant pour ici. » Il lui donne une feuille avec un numéro de téléphone. « Appelez et c'est là qu'il va aller. »</i>  Djamila Benabdelkader (H)</p>	<p>2.13- Article : <i>Les nouveaux arrivants sont privés de soins</i>  (M)  (Numéro de fiche 0093 ; Numéro temporaire 5-31.B.001)</p>		Document original		OK?
		<p>2.14- Affiche Stonewall 40 – commémoration de manifestations de la communauté gaie newyorkaise en 1969.  (LGBT)  (Numéro de fiche 0529 ; Numéro temporaire 4-28.B.016)</p>		Document original		Contact 06.03.18 OK
		<p>2.15- Manifestation contre la violence policière envers la communauté gaie montréalaise, 1976  (LGBT)  (Numéro de fiche 0541 ; Numéro temporaire 4-28.B.028)</p>		Reproduction numérique		Contact 28.02.18 OK
		<p>2.16- Affiche <i>La violence! Quelle violence</i></p>		Document original 66 X 105 cm		OK
		<p>2.17- Rapport Colloques régionaux sur la violence</p>		Document original		OK






NICHE 3 – VISIBILITÉ		La visibilité est un processus par lequel des personnes, des enjeux, des causes, des réalités cessent d’être invisibles et accèdent à l’espace public.				
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
<p>Texte – 200 à 300 mots</p> <p>Bref texte décrivant comment le concept de VISIBILITÉ témoigne de certaines réalités associées à l’évolution des groupes et des droits.</p>	<p><b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 3.1 :</b> •Laurence Brunelle (3 :49 – 4 :57) (A) Présente les impacts de son travail sur scène, qui lui permet de sensibiliser le public à l’image des personnes handicapées.</p> <p>•Christine Gourgue (2 :28 à 5 :10) (SM) Après avoir vécu des problèmes de santé mentale, elle apprend à prendre la parole et à témoigner de son expérience.</p> <p>•Maria Barile (0 :47) (H) Évoque sa participation à une action menée dans le métro avec un groupe américain (ADAPT) pour promouvoir les enjeux liés au transport en commun.</p> <p>•Paul-Bourcier et Julie Élane Roy (1 :11) (H) Parle d’un événement s’étant déroulé au Complexe Desjardins et qui a permis aux Sourds de présenter des aspects de sa culture devant un large public.</p> <p><b>Montage 3.2 :</b> •Sylvie Paquerot (1 :41) (F) Les efforts qui ont précédés l’émergence des questions relatives à l’équité salariale ont permis de soulever d’autres questions qui ont suscité une réflexion plus large dans la société.</p> <p>•Mona Greenbaum (2 :00) (LGBT) Sur l’enjeu de la visibilité des familles homoparentales pour faire avancer la</p>	3.3- "Nous les femmes qu'on ne sait pas voir" - Susanne Boisvert (A)		Montage 4 photos Reproduction numérique		Droits <b>OK</b>
		3.4- Affiche : <i>Le Raciste, c'est l'autre</i> (A) (Numéro de fiche 0437 ; Numéro temporaire 1-13.B.004)		Reproduction numérique		Droits Contact – 09.03.18 <b>OK</b>
		3.5- "Blanc de mémoire" - Marc-André Goulet (A) (Numéro de fiche : 0464, Numéro temporaire : 1-20.B.002) (Numéro de fiche 0463; Numéro temporaire 1-20.B.001)		Reproduction numérique Montage une photo + documents		Droits Contact – 09.03.18 <b>OK</b>
		3.6- Photographies du Plessigraphe - Marik Boudreault (A) (Numéro de fiche 0493 ; Numéro temporaire 1-15.B.001)		Reproduction numérique Montage 2 photos		Droits <b>OK</b>
		3.7- <i>Cuirette roccoco</i> , numéro 19 Yvon Goulet (A) (Numéro de fiche 0466 ; Numéro temporaire 1-21.B.001)		Reproduction numérique		Droits Contact – 09.05.18
		3.8- 2 œuvres de Julie Châteauvert <i>Prenez les commandes (vibrateur géant), On salue les vrais</i> , (parodie de la pub Budweiser)(A)		Deux photos Reproductions numériques		Droits Contact – 01.03.18 <b>OK</b>

	reconnaissance de cette réalité et promouvoir les droits.	3.9- Rapport : <i>Protection ou coercition. Point de vue des personnes interpellées</i> (SM) (Numéro de fiche 0762 ; Numéro temporaire 6-40.B.121)		Document original		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
	•Mary-Ève Lamy (1 :05) (M) Explique les actions prises pour amener la question des certificats de sécurité sur la place publique (affaire Charkaoui)	3.10- <i>La Calotte – journaux d'Auto-Psy</i> (SM) (Numéro de fiche 0050; Numéro temporaire 6-02.B.009)		Documents originaux Journaux (3)		Contact – 09.03.18 <b>OK</b>
	•Pierre Majeau (2) (1 :47) (H) Parle de l'importance de l'année internationale des handicapés qui a donné de la visibilité aux enjeux qui les préoccupaient.	3.11- Document : <i>Mythes et faits</i> (M) (Numéro de fiche 0351; Numéro temporaire 5-14.B.002)		Reproduction numérique		<b>OK</b>
	<b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>Autopsy était un groupe qui était réputé. On l'appelait le pitbull de la santé mentale dans ces années-là. Donc c'était un groupe qui était réputé pour être assez agressif : une conférence de presse aux deux semaines, c'était à peu près ça notre rythme de croisière. À l'époque aussi les médias, les journalistes étaient souvent très sensibles et très ouverts à ce qu'on mettait de l'avant.</i> Charles Rice (SM)	3.12- Rapport : <i>Vers un tourisme accessible aux personnes</i> (H) (Numéro de fiche 0099; Numéro temporaire 3-05.B.005)		Document original		<b>OK</b>
	<i>Mais, il faut absolument se préoccuper de ce qui nous dépasse aussi et ce qui atteint l'ensemble de la société. Donc toutes les idées que le regroupement véhiculait sur la conception de la folie, sur l'accueil de la souffrance, sur des pratiques alternatives, sur ses idées de pluraliser les choses, sur la nécessité de la gestion autonome de la médication, tout ça, pourquoi ça resterait dans un petit groupe très restreint ? Ça appartient aussi à tous les autres citoyens, pis y a pas de propriété privée des pratiques alternatives. Elles appartiennent à l'ensemble de la</i>	3.13- Cadre : Décret du Gouv. du Québec 1983-1992 : Décennie des personnes handicapés. (H) (Numéro de fiche 0145; Numéro temporaire 3-01.C.001)		Document original - Cadre		Contact – 14.03.18
		3.14- Carte-postale : Sommet mondial - Montréal 19-22 octobre (H) (Numéro de fiche 0095; Numéro temporaire 3-05.B.001)		Document original		<b>OK</b>

<p>collectivité, si on veut. Lorraine Guay (SM)</p> <p>À chaque fois qu'il y avait des activités publiques, les médias étaient invités. Il y avait des communiqués, des conférences de presse. Il y avait quand même beaucoup de couverture médiatique. Il y a eu les reportages qui ont été faits à Radio-Canada, à TVA, dont justement le reportage des travailleuses domestiques par la journaliste de Radio-Canada, Myriam Fimbry, qui a reçu le prix Judith Jasmin pour ce reportage-là. Voir avec Francine (M)</p> <p>Donc aux audiences de la Commission des droits de la personne du Québec, en 1993, il y a eu, si ma mémoire est bonne, 76 mémoires déposés, surtout d'organisations gaies et lesbiennes. Et ça, c'était une première prise de parole publique sur nos conditions de vie. Il faut voir à l'époque que la Charte québécoise des droits et libertés est discriminatoire envers les gais et les lesbiennes. Donc la Charte a un article, c'était l'article 97, qui permettait la discrimination des couples de même sexe dans les régimes de rentes ou d'assurances et dans les régimes de retraite. Donc les gais et les lesbiennes pouvaient, en couple, payer toute leur vie et ne jamais pouvoir bénéficier de ces régimes. Il a fallu faire changer la Charte. Irène Demzuck (LGBT)</p>	<p>3.15- Affiche : <i>Est-ce que notre regard sur le handicap a changé ?</i> (H) (Numéro de fiche 0144 ; Numéro temporaire 3-01.B.003)</p>		Document original		Contact – 14.03.18 <b>OK</b>
	<p>3.16- Arrestation de Maria Barile (H) Voir avec Patrick</p>		Reproduction numérique		Contact – 14.03.18 <b>OK</b>
	<p>3.17- Affiche sur le respect de la diversité (LGBT) (Numéro de fiche 0243 ; Numéro temporaire 4-08.B.002)</p>		Reproduction numérique		<b>OK</b>
	<p>3.18- Affiche Journées d'inter-actions (LGBT) Coll. Line Chamberland</p>		Document original - Affiche		Contact – 05.04.18
	<p>3.19- Montage avec les couvertures des agendas du Remue-ménage (F) Voir avec Remue-Ménage</p>	<p>Montage</p>	Montage numérique		
	<p>3.20- Affiche: Québécoises Deboutte (F) (Numéro de fiche 0925; Numéro temporaire 2-35.B.001.001)</p>		Document original		
	<p>3.21- 6 cocardes : (F) <i>Notre travail une valeur à recompter</i> (Numéro de fiche 0873; Numéro temporaire 2-12.C.001) <i>Les luttes à la porno et la prostitution.</i> (Numéro de fiche 0381 ; Numéro temporaire 2-25.C.005) <i>Imaginons le pouvoir</i></p>		Artefacts		<b>OK</b> (Coll. EFM)




		<p><i>8 mars 1985</i> (Numéro de fiche 0873; Numéro temporaire 2- 12.C.001)</p> <p><i>Les 8 mars féministes</i> (Numéro de fiche 0380 ; Numéro temporaire 2- 25.C.004)</p> <p>Colloque : <i>Accoucher ou se faire accoucher</i> (Numéro de fiche 0910 ; Numéro temporaire 2- 31.C.008)</p> <p><i>J'appuie les centres de femmes</i> (Numéro de fiche 0907 ; Numéro temporaire 2- 31.C.005)</p>				
--	--	--	--	--	--	--



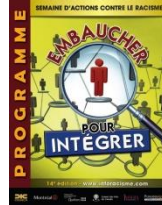




NICHE 4 – DIGNITÉ		La dignité est un enjeu lié à la possibilité, pour l'être humain, de prendre la parole et de témoigner de ses besoins et de sa condition, sans subir de jugement ou de violence. La dignité est un espace, à conquérir, qui permet à l'individu d'exercer sa liberté, son autonomie et son droit à la parole.				
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
Texte – 200 à 300 mots  Bref texte décrivant comment le concept de DIGNITÉ témoigne de certaines réalités associées à l'évolution des groupes et des droits.	<b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 4.1 :</b> •Marilyn Turcot (2 :03) (A) Dirige un organisme culturel regroupant des personnes handicapées et dans lequel chacun est responsable et autonome.	4.3- Reproduction de la pancarte originale « La mémoire est sacrée » de Pare-chocs faite par Hélène Grandbois (SM)		Reproduction d'un artefact		
	•Raymonde Gagnon (1 :16) (F) Sur l'humanisation des naissances et la nécessité pour les femmes de se réapproprié leur corps et l'événement.	4.4- Document : <i>Paroles et parcours d'un pouvoir fou – guide pour une réflexion et un dialogue sur l'appropriation du pouvoir individuel et collectif des personnes utilisatrices de services en santé mentale</i> (2004) (SM) (Numéro de fiche 0780; Numéro temporaire 6-40.B.139)		Document original		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
	•Widia Larivière (pas de capsule 1 :28 :48 à 1 :29 :27) (F) Sur la question des femmes autochtones...	4.5- Revue Feux verts (H) (Numéro de fiche 0323; Numéro temporaire 3-09.B.002)		Document original  21 X 27 cm		Contact – 07.03.18
	•Noël St-Pierre (2 :57) (M) Anecdote concernant une travailleuse immigrante qui a refusé de quitter sa chaise suite à l'adoption d'un nouveau règlement dans une usine de confection de vêtements.	4.6- Étiquette froissée... (H) Voir avec Patrick		Reproduction numérique		Contact – 14.03.18 <b>OK</b>
	<b>Montage 4.2 :</b> •Gilles La France (2 :51) (H) Parle du manifeste <i>Revhandicapons</i> et des enjeux liés aux droits, mais surtout à la dignité des personnes.	4.7- Document : <i>À part... égale. L'intégration sociale des personnes handicapées : un défi pour tous.</i> (H) (Numéro de fiche 0333; Numéro temporaire 3-09.B.012)		Document original 22 X 28 cm  Reproduction numérique		Contact – 07.03.18
	•Hélène Grandbois (5 :00) (SM) Explique en détail la notion de dignité humaine dans le domaine de la psychiatrie.					
	<b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>La plupart de nos membres, comme la plupart des personnes handicapées</i>					








<p><i>encore aujourd'hui, ont des priorités beaucoup plus primaires; des priorités beaucoup plus urgentes que l'insertion à l'emploi. C'est-à-dire, le maintien domicile, l'accessibilité universelle, l'amélioration du transport adapté, l'accès à l'éducation,...</i>  <i>Avant de pouvoir travailler, il faut s'instruire.</i>  André Desjardins (H)</p> <p><i>Les aides familiales sont aussi une illustration des enjeux qu'on vit dans le milieu de l'immigration en ce moment. C'est-à-dire des travailleurs précaires, avec des statuts très limités. Ils ne sont pas des résidents permanents, donc ils sont sujets à toutes sortes d'abus. Toute la réflexion sur la politique d'immigration du gouvernement Harper et des gouvernements précédents, avec l'idée d'un marché de main-d'œuvre plutôt que des citoyens qui vont venir ici s'intégrer et contribuer de façon durable à la société canadienne et québécoise. C'est donc l'idée de la marchandisation de l'immigration.</i>  Alexandra Saint-Pierre (M)</p> <p><i>Mais rétrospectivement, il me semble que c'est dans cette période-là qu'il y a eu le changement du Code civil pour reconnaître les mêmes droits aux femmes mariées; donc la possibilité par exemple d'ouvrir un compte en banque et de signer pour ton enfant quand tu vas à l'hôpital. D'ailleurs, j'ai trouvé une lettre d'une femme qui est formulée au Centre des femmes qui disait qu'elle trouvait que ça n'avait pas de bon sens, qu'elle n'était pas considérée comme une adulte parce qu'elle était mariée et il fallait que son mari signe pour elle, etc. Donc, je pense que c'est vraiment une avancée</i></p>	<p>4.8- Affiches -  <i>Semaine québécoise des personnes handicapées : du 1er au 7 juin 2009 (H)</i>  (Numéro de fiche 0142 ;  Numéro temporaire 3-01.B.001)</p>		Document original 61 X 91 cm  Reproduction numérique		Contact – 14.03.18 <b>OK</b>
	<p>4.9- <i>Semaine québécoise des personnes handicapées du 1er au 7 juin 2012 (H)</i>  (Numéro de fiche 0143;  Numéro temporaire 3-01.B.002)</p>		Document original 61 X 91 cm  Reproduction numérique		Contact – 14.03.18 <b>OK</b>
	<p>4.10- Dépliant GRIS-Montréal (LGBT)  (Numéro de fiche 0240 ;  Numéro temporaire : 4-17.B.042)</p>		Document original		<b>OK</b>
	<p>4.11- Affiche d'un colloque en Abitibi (LGBT)  Coll. Line Chamberland</p>		Document original		Contact – 05.04.18
	<p>4.12- T-shirt Afro-pride (LGBT)  Coll. Line Chamberland</p>		Artefacts		Contact – 05.04.18
	<p>4.13- Défilé de la Fierté (LGBT)  Coll. Line Chamberland</p>		Reproduction numérique		<b>OK</b>
	<p>4.14- Aff. : <i>Criminelles plus jamais! (F)</i>  (Numéro de fiche 0058 ;  Numéro temporaire 2-04.B.009)</p>		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 <b>OK</b>
	<p>4.15- Revue : <i>Relations - Le racisme à découvert (M)</i>  (Numéro de fiche 0037;  Numéro temporaire 5-10.B.002)</p>		Document original		<b>OK?</b>



	<p><i>importante. Et puis, bien, le fait qu'en 1969, l'accès à la contraception ait été décriminalisé, c'est une autre avancée importante.</i></p> <p>Martine Éloy (F)</p>	<p>4.16- Les chevalières des temps modernes et la chevauchée rose (A)</p> <p>(Plusieurs documents liés à l'élément) - (Numéro de fiche 0276; Numéro temporaire 1-07.B.015 ET Numéro de fiche 0268; Numéro temporaire 1-07.B.0080)</p> <p>œuvre réalisée avec Marie Décary</p>		Reproduction numérique Montage		<p>Droits Contact – 08.03.18</p>
		<p>4.17- Livres</p> <p>Emongo Lomomba : <i>L'esclavage moderne</i> (A)</p> <p>(Numéro de fiche 0199 ; Numéro temporaire : 1-01.B.008)</p> <p><i>Malaika, l'ange du silence</i> (2006) (A)</p> <p>(Numéro de fiche 0201 ; Numéro temporaire : 1-01.B.010)</p>		Documents		
		<p>4.18- Les vestons pour L'asile de la pureté au TNM - Pierre Bellemare (A)</p>	<p>Artefact + 3 photos</p>	Artefacts + 3 photos		<b>OK</b>
		<p>4.19- La chanson Deltaplane (1985) (Les ailes déployées, 2008) - Danielle Boutet (A)</p>	<p>Audio</p>	Audio		<p>Droits Contact – 08.03.18</p>
		<p>4.20- Extrait : <i>Trisomie 21 : Défi Pérou</i> (A)</p> <p>(Numéro de fiche 0297 ; Numéro temporaire 1-03.B.001)</p>		Reproduction numérique		<p>Contact – 09.04.18</p> <p><b>OK?</b></p>

	Contenu
<b>DOUCHE – ESPACE DIDACTIQUE</b> Espace permettant d’approfondir et de bonifier le contenu de l’exposition.	<p>Les éléments proposés sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Un texte présentant le projet de recherche InterReconnaissance.</li><li>- Un panneau présentant l’équipe de recherche.</li><li>- Un écran sur lequel défilera la liste de toutes les personnes ayant contribuées au projet.</li><li>- Un panneau présentant le texte de la DUDH.</li><li>- Une ligne du temps détaillée, intégrant les dates importantes pour tous les secteurs.</li></ul>







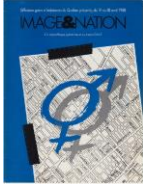
NICHE 5 – SOLIDARITÉ		La solidarité est une dimension de la lutte difficile à atteindre et à maintenir. Elle peut se manifester entre les individus et les organisations d'un même secteur, de secteurs différents ou entre les groupes minoritaires ou minorisés et la société civile. Elle permet des alliances et est utile pour réaliser des gains. Mais elle n'est jamais acquise et doit faire l'objet d'un travail constant.				
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
Texte – 200 à 300 mots  Bref texte décrivant comment le concept de SOLIDARITÉ témoigne de certaines réalités associées à l'évolution des groupes et des droits.	<b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 5.1 :</b> •Nancy Burrows (2 :31) (F) Évoque la Marche du pain et des roses et la solidarité entre les femmes et les encouragements de la population sur le parcours. •Irène Demzuck (1 :09) (LGBT) Sur la solidarité sociale lors des audiences de la CDP. •Louise Dionne (1 :20) (M) Témoigne d'une mobilisation importante autour du cas d'une femme immigrante qui n'avait pas de statut au Canada.  <b>Montage 5.2 :</b> •Luciana Suave (1 :49) (H) Sur l'importance du sommet socio-économique de 1981 comme moment charnière pour le regroupement des organismes du secteur handicap et sur la création de la COPHAN. •Pierre-Yves Lévesque (1 :20) (H) Sur la concertation entre les groupes issue du sommet. •Pierre Majeau (2 :50) (H) Témoigne également de la solidarité des groupes qui a pris forme lors du sommet socio-économique de 1981. RETRAIT  <b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>Il y a eu un élan de la société et des médias pour les femmes qui marchaient et</i>					
		5.4- Couverture d'un document <i>Embaucher pour intégrer</i>		Reproduction numérique		OK
		5.5- Affiche : <i>Une voix commune vers l'égalité</i> (M) (Numéro de fiche 0053; Numéro temporaire 5-36.B.001)		Document original		OK
		5.6- Affiche : <i>Non à la déportation des Algériens</i> (M) (Numéro de fiche 0589 ; Numéro temporaire 5-07.B.007)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 OK
		5.7- Affiche : <i>Ensemble sous un même toit. Nous cultures.</i> (M) (Numéro de fiche 0052; Numéro temporaire 5-33.B.001)		Reproduction numérique		OK
	5.8- Journal : <i>Justice et dignité solidarité sans frontières</i> (M) (Numéro de fiche 0597 ; Numéro temporaire 5-07.B.015)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 OK	

<p>qui avaient posé un regard sur la pauvreté avec des mesures concrètes. On parlait de salaire minimum, et on parlait d'équité salariale, et on parlait de droits de scolarité. Et l'analyse qu'on avait n'était pas particulièrement confrontante. Alors on avait une marche, des femmes qui étaient tellement nombreuses, c'était une première fois. Avec aussi une porte-parole très puissante que la société a découverte pendant qu'on marchait – c'était Françoise David.</p> <p>Alexa Conradi (F)</p> <p>(...) avec l'Intersyndicale des femmes on a développé cette solidarité entre différents syndicats, qui représentaient majoritairement des femmes. Et on a apporté, au mouvement des femmes, cette vision des travailleuses, au Québec. Donc c'est quelque chose d'important aussi. On a fêté en 2007 nos 30 ans à l'Intersyndicale et ça continue encore aujourd'hui.</p> <p>Monique Voisine (F)</p> <p>Il y a eu un mouvement de pression très fort et beaucoup de personnalités ont pris position publiquement en faveur de Regalado. Il y a eu une motion unanime de l'Assemblée nationale qui demandait sa libération. Des milliers de personnes ont signé une pétition en sa faveur publiée en plusieurs phases, dans Le Devoir, etc. Finalement, le ministre de l'Immigration a déclaré qu'il ne le déporterait pas au Salvador, mais il cherchait un tiers pays. Il voulait que son avocat lui trouve un autre pays. La Ligue s'opposait à sa déportation, elle s'opposait à la procédure du certificat de sécurité.</p> <p>André Paradis (M)</p> <p>Ce qui était intéressant dans le cas du</p>	<p>5.9- Photos-sans titre : manif mai 1980 (H) (Numéro de fiche 0330; Numéro temporaire 3-09.B.009)</p>		Reproduction numérique		Contact – 07.03.18
	<p>5.10- Dossard de marcheuse de la MMF 2000 (F) (Numéro de fiche 0012 ; Numéro temporaire 2-04.C.005)</p>		Artefact		
	<p>5.11- Cape turquoise de L'R des centres de femmes (F) (Numéro de fiche 0932; Numéro temporaire 2-33.C.001)</p>		Artefact		
	<p>5.12- Brochure : Beau temps mauvais temps (F) (Numéro de fiche 0019; Numéro temporaire 2-06.B.005)</p>		Document original		Contact 05.02.18 <b>OK</b>
	<p>5.13- Photo de Louise Dallaire avec la pancarte de PRO-DEF. (SM) (Numéro de fiche 0041; Numéro temporaire 6-03.B.001)</p>		Reproduction numérique		<b>OK</b>
	<p>5.14- Photo(s) Josée Lambert et Shahrzad Arshadi : exposition Beau temps, mauvais temps (2001) (A)</p>		Reproduction numérique		Droits Contact 05.02.18 <b>OK</b>
	<p>5.15- Document Un cri, un chant, des voix – Diane Trépanière(A) (Numéro de fiche 0433; Numéro temporaire 1-11.B.008)</p>		Reproduction numérique		Droits
	<p>5.16 – Sculpture commémorant</p>				

	<p><i>GRIS (...) donc non seulement on a changé quelque chose dans la vie des jeunes, mais on a changé quelque chose dans nos vies à nous autres et dans notre propre communauté, qui avait son homophobie intériorisée. Il contribue à la changer, cette communauté LGBT-là aussi, pas juste à apporter quelque chose à la société en général, mais même à notre propre communauté. Ce qui était inattendu, parce que ce n'était pas ça, officiellement, le but premier.</i></p> <p>Robert Pilon (LGBT)</p> <p><i>(j'étais) dans les premiers temps d'Action Santé [groupe d'entraide associé à la Clinique populaire], (...) en 1983, toutes ces ressources-là ont été sollicitées pour se joindre et entrevoir la possibilité de former un regroupement de ressources alternatives. (...) dans cette tentative-là de coaliser des efforts importants. Évidemment, quand on était à la clinique de Pointe-St-Charles, on était très au courant, très au fait de ce qui se passait à Montréal et en régions, de novateur un peu. Parce qu'on cherchait ça (...) on savait que la Maison St-Jacques existait par exemple, on savait que Solidarité psychiatrie était née et faisait du travail comme groupe d'entraide avec une toute autre approche. Donc, on était à l'affut, si tu veux, de ce type d'expérience-là.»</i></p> <p>Lorraine Guay (SM)</p>					
--	--	--	--	--	--	--




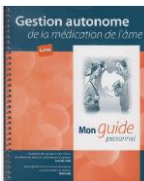
NICHE 6 - CRÉATIVITÉ		La créativité est la capacité à développer de nouvelles formes d'intervention, de revendication et de modes d'expression qui permettent de faire avancer une cause ou de promouvoir un message en dehors des cadres usuels ou reconnus. La créativité peut aussi rejoindre l'alternative.				
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
<p>Texte – 200 à 300 mots</p> <p>Bref texte décrivant comment le concept de CRÉATIVITÉ témoigne de certaines réalités associées à l'évolution des groupes et des droits.</p>	<p><b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 6.1 :</b> •Lorraine Guay (0 :00 à 1 :00) (SM) La créativité est nécessaire au développement de nouvelles manières d'intervenir auprès des personnes aux prises avec des problèmes de santé mentale, notamment dans les façons d'accueillir la crise... •Sally Robb (0 :00 à 1 :53) (A) La danse lui permet d'exprimer sa souffrance et ce qu'elle ressent, d'une façon acceptable. •Danielle Boutet (3 :04) (A) Sur l'art et la créativité comme outil de contestation et de remise en question. •Jean-François Martin (2 :00 à 4 :00 approx.) (A) Témoigne d'un projet de mandala géant qui permettait la rencontre entre des personnes handicapées et des passants.</p> <p><b>Montage 6.2 :</b> •Mélicha Mollen Dupuis (pas de capsule 02 :58 à 03 :40) (F) Sur son travail en lien avec la situation des femmes autochtones et ses projets touchant la question des femmes assassinées ou disparues. •Kama La Mackerel (4 :00 à 6 :58) (A) Explique que sa pratique artistique ne vise pas à renverser l'ordre établi, mais plutôt à créer des espaces sécuritaires pour les échanges et la création. •Michèle Asselin (pas de capsule 04 :55 à 07 :09) (F) Raconte une expérience théâtrale qui a</p>	6.3- Photos : <i>La jeune fille et la mort</i> (2011) ET <i>Les oiseaux mécaniques</i> (2013) - Laurence Brunelle-Côté (A) (LAMIC)		3 Photos Reproduction numérique		Droits
		6.4- Disque Vinyle de Marc-Yves Volcy <i>Ou Bliye!</i> (A) (Numéro de fiche 0334; Numéro temporaire 1-02.C.001)		Artefact		Droits
		6.5- Corpuscule danse - France Geoffroy (A)		Trois photos		Droits
		6.6- Tintamar – fanfare anarchiste (A)		Reproduction numérique		
		6.7- Courte-pointe de l'Association des femmes immigrantes de l'Outaouais, 1984-2004. (M) (Numéro de fiche 0061; Numéro temporaire 5-43.C.001)		Artefact		
		6.8- Livre : <i>Écrire contre le racisme : le pouvoir de l'art</i> (M) (Numéro de fiche 0152; Numéro temporaire 5-27.B.005)		Livre		OK



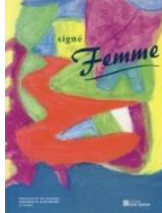

<p>permis à des femmes de s'exprimer sur la violence. Elle complète en indiquant qu'il faut faire confiance aux femmes et les laisser trouver leur propre façon de se défendre.</p> <p><b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>On développe plusieurs activités de sensibilisation du public. Le projet Portrait de femmes en est un, dont je suis extrêmement fière. C'est difficile d'écrire une histoire de femmes venues d'ailleurs. Ce sont des portraits de femmes, qui sont jeunes, qui sont âgées, qui sont dans la force de l'âge et qui nous expliquent pourquoi elles sont venues ici. (...) Ce sont des parcours exceptionnels. Une des femmes était la cheffe d'un camp de 300 000 personnes en Tanzanie. C'est une femme extraordinaire puis elle a plusieurs enfants ici. Ça c'est le Québec de toutes ces personnes-là c'est le Québec d'aujourd'hui et sera le Québec de demain.</i>  Natasha Normand (M)</p> <p><i>La passion, de se découvrir une passion; la passion d'aimer dessiner; la passion de créer. Je n'ai pas l'impression qu'ils viennent dans mon atelier juste pour passer le temps. Non. Ils sont là, parce qu'ils deviennent passionnés. Ils s'intéressent, ils veulent aller voir d'autres expositions, ils sont ouverts à plus de choses. Et de voir, qu'on les considère à l'égal des autres créateurs. C'est ça. Ils ne sont pas plus, ils ne sont pas moins, ils sont des créateurs.</i>  Pierre Bellemare (SM)</p> <p><i>On s'est dit ça serait une bonne idée si on proposait aux gens un atelier où chacun pourrait écrire des trucs et les apporter pour les lire. C'est comme ça</i></p>	<p>6.9- Courtepointe faite par les membres de l'AÉAS par région du Québec (F)  (Numéro de fiche 0375 ; Numéro temporaire 2-29.C.001)</p>		<p>Artefact</p>		
	<p>6.10- Jeu : <i>Le Quizz féministe</i> (F)  (Numéro de fiche 0384; Numéro temporaire 2-06.C.002)</p>		<p>Artefact</p>		<p>Contact 05.02.18</p>
	<p>6.11- Audience - Québec féminin pluriel (F)  (Numéro de fiche 0872 ; Numéro temporaire 2-06.B.001)</p>		<p>Reproduction numérique</p>		<p>Contact 05.02.18 <b>OK</b></p>
	<p>6.12- Affiche ou carte postale de la pièce : <i>La folie comme de raison</i> (1984) de Solidarité-Psychiatrie. (SM)</p>		<p>Reproduction numérique</p>		
	<p>6.13- Masques du RRASMQ (SM)  (Numéro de fiche 0728; Numéro temporaire 6-40.C.006)</p>		<p>Artefact</p>		<p>Droits Contact – 07.03.18</p>
	<p>6.14- Jeu : <i>La porte tournante d'Auto-psy.</i> 1994. (SM)  (Numéro de fiche 0732; Numéro temporaire 6-40.C.010)</p>		<p>Artefact</p>		<p>Contact – 07.03.18 <b>OK</b></p>
	<p>6.15- Exposition : <i>De l'ombre à la lumière</i> (36 tableaux) (SM)  (Numéro de fiche 0638; Numéro temporaire 6-40.B.003)</p>		<p>Artefact</p>		<p>Droits Contact – 07.03.18</p>
	<p>6.16- Programme Image &amp; Nation, 1988 (LGBT)  (Numéro de fiche 0519; Numéro temporaire 4-28.B.006)</p>		<p>Document original</p>		<p>Contact 06.03.18 <b>OK</b></p>







	<p><i>qu'est né un atelier d'écriture. Ça ne venait pas d'un projet thérapeutique. On s'est aperçu que les gens avaient ça et ne savaient pas quoi en faire. Le groupe a pu faciliter les choses et même sortir un livre : La folie comme de raison, est sorti et une pièce de théâtre qui a été jouée deux fois à Montréal et une fois à Québec. Donc, il en est sorti quelque chose de vraiment remarquable.</i></p> <p>Robert Letendre (SM)</p> <p><i>Avec la mise sur pied du Centre des femmes, en 1972, on a élargi à d'autres activités, dont la publication de Québécoises Debouttes. C'était un numéro sur des feuilles 8½ par 14, imprimé à la machine à alcool pendant la nuit. On avait tout fait du début à la fin. On allait écrire les articles; les taper à la machine; les imprimer sur la machine à l'alcool; réparer la machine à l'alcool qui brisait... Assez rapidement, on a eu jusqu'à 2000 abonnées à cette revue-là. C'était assez spectaculaire pour l'époque. On voyait que ça répondait à un besoin.</i></p> <p>Martine Éloy (F)</p>					
--	---	--	--	--	--	--

NICHE 7 - ALTERNATIVE	L'alternative peut s'incarner dans un espace au sein duquel se développent un ensemble de savoirs alternatifs et de stratégies d'actions innovantes. Au cours de leur histoire, plusieurs groupes ont contribué de façon significative au développement de savoirs et de pratiques alternatives qui ont ensuite acquis une légitimité.					
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres	Emprunt / Repro	Sources	Statut	
Texte – 200 à 300 mots  Bref texte décrivant comment le concept d'ALTERNATIVE témoigne de certaines réalités associées à l'évolution des groupes et des droits.	<b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 7.1 :</b> •Sylvie Paquerot (pas de capsule 01 :08 :30 à 01 :02 :02 1 <sup>ère</sup> vidéo) (F) Sur la diversité dans le mouvement féministe et la transversalité des revendications •Andrée Côté (3 :08) (F) Présente la voie de contournement utilisée pour faire avancer la question de l'avortement en dehors du cadre juridique. •Micheal Hendricks-René Leboeuf (0 :53) (LGBT) Expliquent comment le mariage gai est devenu un outil pour faire avancer la cause des gaies et lesbiennes.  <b>Montage 7.2 :</b> •Lyse Cloutier (1 :07) (F) Aborde le développement des mesures alternatives au niveau de l'humanisation des naissances. •Doris Provencher (1 :30 à 3 :22) (SM) Évoque l'importance des initiatives alternatives en santé mentale. •Mario Bousquet (2 :00 à 4 :27) (SM) S'exprime sur l'utilité des groupes d'entraide.  <b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>Le tableau des gens qui avaient des problèmes de santé mentale était un tableau très noir, très négatif, très invalidant. L'approche des ressources</i>	7.3- Couverture du livre <i>Pour changer le monde. Le Forum pour un Québec féminin pluriel</i> (F) Voir éditions Écosociété		Livre		
		7.4- Document : Actes du colloque international. <i>S'en sortir et s'en défaire.</i> 1999 (SM) (Numéro de fiche 0797 ; Numéro temporaire 6-40.B.156)		Document original		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
		7.5- Document : <i>Guide critique des médicaments de l'âme</i> (1995). David Cohen, Suzanne Cailloux-Cohen et l'AGIDD-SMQ. (SM) (Numéro de fiche 0798 ; Numéro temporaire 6-40.B.157)		Document original		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
		7.6- Document : <i>Gestion autonome de la médication de l'âme : Mon guide personnel.</i> (2002) – version éditée. Et/ou Taking Back Control – guide GAM en anglais et en portugais (SM) (Numéro de fiche 0779; Numéro temporaire 6-40.B.138)		Document original		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>


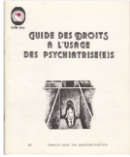




<p><i>alternatives, a été de leur donner une voix, de leur donner la parole et de projeter une image positive des gens. Malgré tous les symptômes, malgré toute la morbidité, malgré toutes les manifestations psychotiques, malgré les délires, il y a une personne, en arrière de cela. Il y a une personne qui est là, qui a le droit d'avoir aussi, toute l'aide, toute la reconnaissance, tout l'appui, pour se développer, malgré toutes ces contraintes et toutes ces difficultés. Qu'on leur donne les moyens, qu'on leur donne le financement, qu'on leur donne les occasions de se développer, de se s'affirmer, de prendre leur place, d'être des citoyens.</i></p> <p>Guy Châteauneuf (SM)</p> <p><i>On voulait vraiment un espace de discussion pour créer des ponts entre les différentes luttes. (...) les audiences publiques se sont tenues pendant trois jours en avril 2006(...) On a fait appel à neuf commissaires populaires, choisis en rapport avec leur implication dans les communautés ciblées par l'agenda sécuritaire en immigration. Donc, des personnes qui représentaient les communautés autochtones, les communautés tamoules, communautés arabes, communautés des Philippines, (...) Donc, il y avait neuf commissaires qui entendaient des témoignages d'experts, mais aussi de personnes directement ciblées par ces mesures. Il y avait aussi des chercheurs pour appuyer les commissaires dans leur travail et dans la rédaction de leur rapport. Il y a eu une</i></p>	<p>7.7- Affiche du RRASMQ (SM) (Numéro de fiche 0717; Numéro temporaire 6-40.B.098)</p>		Reproduction numérique		Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
	<p>7.8- Journal du RRASMQ avec titre <i>J'ai une histoire, pourquoi en faire une maladie</i> (SM)</p>		Document original		
	<p>7.9- Photo atelier de travail pour handicapés. Photo Michel Campeau (H)</p>		Tirage original		<b>OK</b>
	<p>7.10- Affiche : Colloque: <i>Ethnicité, racisme et société</i> (M) (Numéro de fiche 0060; Numéro temporaire 5-27.C.001)</p>		Document original		
	<p>7.11- Affiche REZO (LGBT) (Numéro de fiche : 0538 ; Numéro temporaire : 4-28.B.025)</p>		Document original		Contact 06.03.18 <b>OK</b>
	<p>7.12- Librairie L'Andogyne, 1979 (LGBT) (Numéro de fiche : 0523 ; Numéro temporaire : 4-28.B.010)</p>		Reproduction numérique		Contact 28.02.18 <b>OK</b>
	<p>7.13- Premier numéro de la revue Le Berdache, 1979 (LGBT) (Numéro de fiche : 0562 ; Numéro temporaire : 4-28.B.049)</p>		Document original		Contact 28.02.18

	<p><i>quarantaine de témoignages. Ce qu'on voulait c'était de créer un espace de partage et de briser l'isolement que les personnes vivent dans les diverses communautés quand elles sont la cible de mesures sécuritaires en immigration.</i></p> <p>Marie-Ève Lamy (M)</p>	<p>7.14- <i>Signé-femmes</i> (2002-03) - Berthe Lacharité et Anouk Pellechat (A) (Pas numéro de fiche, nous avons une copie du livre)</p>		<p>Livre 13,5 X 18 cm</p>		
	<p><i>(L'école), coin Gilford et De Lorimier. On avait tout le rez-de-chaussée et on était plusieurs groupes. Il y avait l'école de karaté des femmes de Montréal, la chorale lesbienne, des Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui, des peintres, (...) Le grand gymnase servait aussi de, de lieu de danse, de party, de performance, de show. C'était vraiment un feu roulant là. Et donc nous on avait un lieu principal. On faisait des Salons des Tribades, des lieux de performance. Et, la première année ça se passait la nuit. Après deux ans, on a avancé l'heure. (...), il y avait toujours quelque chose qui se passait : des expos, on a fait un Salon littéraire multilingue, plusieurs journées d'interactions lesbiennes. À l'origine ça s'appelait visibilité lesbienne, puis ça s'est transformé en journée d'interaction lesbienne. Mais avec cette idée d'être visible l'une envers l'autre : concept que je trouve très intéressant parce que c'est une place de subversions, les lesbiennes.</i></p> <p>Suzanne Boisvert (A)</p>	<p>7.15- Extrait du film <i>Gabrielle</i>, de Louise Archambault (2013) – acteurs ayant un handicap. (A)</p>		<p>Affiche</p>		<p>Contact – 02.18 Droits</p>
	<p><i>On a parlé de la Semaine d'actions contre le racisme mais, dans les années 1980 et au début des années 1990, il y a eu un comité d'actions contre le racisme qui avait été créé par la Ligue (des droits et libertés), le Congrès Juif section Québec, le Centre Maghrébin d'informations. (...) c'est un comité qui a quand même eu une existence de plusieurs années, qui a organisé des colloques, qui a fait des</i></p>	<p>7.16- Manif de poche - Céline Marcotte – Folie/Culture (droits) (A) (Numéro de fiche : 0444 ; Numéro temporaire : 1-16.B.007)</p>		<p>Artefact</p>		








	<p><i>audiences publiques où les gens sont venus parler de la question de la violence raciste à Montréal, au Québec. La police est venu témoigner une fois et on a produit un gros rapport, une série de recommandations pour le gouvernement du Québec, mais à plusieurs institutions aussi.</i></p> <p>André Paradis (M)</p> <p><i>J'ai l'impression que quand on revendique, on essaie d'obtenir quelque chose de concret, mais aussi on est en train de façonner le monde dans lequel on fait notre action. [...] C'est vrai qu'on revendique des droits, puis en même temps on essaie d'ouvrir un monde et de le créer, en changeant les mœurs ou les normes sociales.</i></p> <p>Alex Conradi (F)</p> <p><i>(...) pour moi, tant que les personnes n'auront pas accès à d'autres pratiques, d'autres façons d'accueillir la souffrance, c'est un peu comme si les droits ne menaient pas assez loin (...) Est-ce qu'on peut mettre en place des pratiques, rompre avec la pratique asilaire et la pratique bio psychiatrique (...). j'ai surtout essayé de travailler (...) la question de l'accueil, la question de l'entraide (...) de l'hébergement (...) des Centres de crise.</i></p> <p>Lorraine Guay (SM)</p>					
--	--	--	--	--	--	--

NICHE 8 - DROITS		En théorie, lorsque les droits prennent une forme légale et sont reconnus dans un document ou une déclaration, cela concrétise les gains et les acquis. Mais la réalité est plus complexe et cette reconnaissance demeure souvent imparfaite et nécessite de maintenir les luttes.				
Contenu						
Textes	Témoignages / Citations	Iconographie / Artefacts / Œuvres		Emprunt / Repro	Sources	Statut
Texte – 200 à 300 mots  Bref texte décrivant l'évolution des droits et de la fragilité des acquis.	<b>Extraits vidéo :</b> <b>Montage 8.1 :</b> •Martine Éloy (1 :01) (F) Réalise un survol de différents enjeux relatifs aux droits des femmes. •Élizabeth Garant (2 :25) (M) Sur la contribution de Thérèse Benguerel et son implication dans l'organisme justice et foi. •Richard Lavigne (2 :00) (H) Témoignage intéressant concernant les questions de droits et l'approche développée par les groupes de personnes handicapées pour les faire respecter.  <b>Montage 8.2 :</b> •Gérard Miller (3 :24) (H) Présente le programme de contestation judiciaire soutenu par le gouvernement fédéral et le rôle de ce programme pour s'assurer que tous puissent faire respecter leurs droits. •Jean-Pierre Ménard (1 :58) (SM) S'exprime sur les avancées juridiques permettant aux personnes ayant des problèmes de santé mentale de disposer des mêmes droits que les autres : consentement, accès au dossier médical, possibilité de changer de médecin, ...  <b>Citations</b> (présentation visuelle) : <i>Il ne faut pas militer uniquement pour l'obtention de droits, parce que ça constitue pour nous une espèce de diachylon sur la plaie, où dans le fond la plaie reste ouverte. C'est toujours de dire que, quand on mène une lutte spécifique, il faut toujours penser global et penser</i>	8.3- <i>Nous aurons les enfants que nous voulons</i> (Théâtre des cuisines) (A) (Numéro de fiche 0310; Numéro temporaire 1-04.B.016)		Document original Reproduction numérique		Contact – 09.03.18
		8.4- InsolentEs et insoumisEs. Esquisse sur les droits en santé mentale (A) (Voir avec Action autonomie) (Numéro de fiche 0940; Numéro temporaire 1-25.B.001)		Œuvre : Filet de sécurité		Droits Contact – 07.03.18 <b>OK</b>
		8.5- Raz de marée (2016) - Marilyn Turcot (A) (Pas de numéro de fiche - Photos numériques du projet envoyées au LAMIC)	Quatre photos	Reproductions numériques Montage 4 photos		Droits Contact 10.05.18
		8.6- Pub. Off. : <i>Loi assurant l'exercice des droits des personnes handicapées en vue de leur intégration scolaire, professionnelle et sociale</i> (H) (Numéro de fiche 0149; Numéro temporaire 3-01.B.007)		Document original		Contact – 14.03.18
		8.7- Manifeste : <i>Revhandicapons!</i> (H) (Numéro de fiche 0327; Numéro temporaire 3-09.B.006)		Document original		Contact – 07.03.18



<p><i>dans quel rapport social on entretient cette lutte. Ne jamais isoler la lutte comme étant une fin en soi, mais toujours la reconnecter au projet politique global, qui est, pour moi, l'abolition du patriarcat, du racisme, et aussi des rapports de classes.</i> Mélissa Blais (F)</p> <p><i>L'idée, c'était de prendre l'appareil gouvernemental, puis dire, par exemple, santé et services sociaux, éducation, justice, affaires municipales, qu'est-ce qu'ils peuvent faire dans la lutte contre l'homophobie. Et que chaque ministère ait une responsabilité dans la lutte contre l'homophobie, donc le rapport de la Commission des droits, c'était de mettre la table pour préparer une politique de lutte contre l'homophobie. La Commission des droits a fait son rapport. C'est madame la ministre Weil qui a fait la première Politique de lutte contre l'homophobie. Il n'y a aucun modèle à travers le monde, nulle part.</i> Laurent Mc Cutcheon (LGBT)</p> <p><i>C'est à la suite de la descente du Truxx, en 1977, on a eu une manifestation monstre qui a bloqué le centre-ville un samedi soir et, par la suite, le gouvernement du Parti québécois a adopté et amendé la Charte des droits de la personne pour inclure l'orientation sexuelle comme motif non licite de discrimination.</i> Ross Higgins (LGBT)</p> <p><i>Il y a certaines personnes, avec un handicap, qui ont accès au cégep, à l'université dans les arts. Mais ce n'est pas ceux d'habitude qui viennent chez</i></p>	<p>8.8- Photo d'une manifestation – Isabelle Boisvert (H) Voir avec Patrick</p>		Reproduction numérique		OK
	<p>8.9- Document : <i>Guide des droits à l'usage des psychiatrisé(e)s</i> (SM) (Numéro de fiche 0048; Numéro temporaire 6-02.B.007)</p>		Document original		OK
	<p>8.10- <i>Guide de survie. Droits et Recours. Garde en établissement.</i> Par l'AGIDD-SMQ (SM) (Numéro de fiche 0785; Numéro temporaire 6-40.B.144)</p>		Document original		Contact – 07.03.18 OK
	<p>8.11- Document. <i>Le refus catégorique de soins revu et corrigé – L'aptitude à consentir aux soins médicaux – La cour suprême redéfinit les propositions de la cour d'appel du Québec.</i> Barreau du Québec. 30 janvier 2004. (SM) (Numéro de fiche 0652; Numéro temporaire 6-40.B.019)</p>		Document original		Contact – 07.03.18 OK
	<p>8.12- Artefact : <i>Pas de code postal</i> (SM)</p>		Reproduction numérique		OK
	<p>8.13- Affiche : <i>The Right to Stay</i> (M) (Numéro de fiche 0586; Numéro temporaire 5-07.B.004)</p>		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 OK



	<p>nous, évidemment. Il y a des adaptations maintenant, mais elles ne sont pas encore à 100 %. Pour une clientèle qui vit avec une déficience intellectuelle c'est encore plus difficile à cause des exigences académiques qui viennent avec ces programmes-là. Alors ils ont besoin d'une formation atypique. Ça c'est un défi! Où est-ce que je vais la chercher? Qui va me soutenir? Comment je fais? (...) Ça c'est un défi pour la personne qui a un handicap et qui veut être un artiste. Nous, on existe, mais il y a aussi l'accompagnement nécessaire, ou les adaptations nécessaires. Si je ne peux pas peindre avec mes mains, je peins comment? Puis si j'ai besoin d'adapter un texte que je vais avoir à lire, ou à jouer, qui va l'adapter ? Il y a l'accompagnement, il y a le transport adapté et la logistique et la coordination de ça. C'est un défi en soi, peu importe pour qui. (...) Ils ont beau être adultes, ils ont besoin dans leur vie, d'un soutien familial aussi, donc il y a cette logistique-là quand même aussi à travailler.</p> <p>Cindy Schwartz (A)</p>	8.14- Livre : <i>Ligue des droits et libertés : 50 ans d'action</i> (article de Victor Regalado) (M) (Numéro de fiche 0341; Numéro temporaire 5-05.B.001)		Document original		OK
		8.15- Affiche pro-avortement (F) (Numéro de fiche 0055 ; Numéro temporaire 2-04.B.006)		Document original		OK
		8.16- 24 juin 1973 – Québec-Presse : Avortement (F) (Numéro de fiche 0075; Numéro temporaire 2-16.B.001)		Reproduction numérique		OK
		8.17- Affiche : C'est aux femmes de décider, 31 mars, Montréal (F) (Numéro de fiche 0056; Numéro temporaire 2-04.B.007)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 OK
		8.18- Affiche : Ni pape, Ni juge, ni médecin, ni conjoint (F) (Numéro de fiche 0059; Numéro temporaire 2-04.B.010)		Reproduction numérique		Contact 06.03.18 OK
		8.19- Coupure de presse – bill omnibus, 1969 – décriminalisation de l'homosexualité (LGBT) (Numéro de fiche 0547; Numéro temporaire 2-28.B.034)		Reproduction numérique		Contact 28.02.18 OK
		8.20- Manifeste de l'ADGQ (LGBT) (Numéro de fiche 0559; Numéro temporaire 4-28.B.046)		Document original		Contact 28.02.18 OK
		8.21- À parts égales.				

		<i>Levons les obstacles.</i> Actualisation de la politique.				
--	--	---	--	--	--	--